

# tALLER LITERARIO *Grafía*

*Revista Literaria  
editada por el IES Bahía de Cádiz  
con motivo del  
Día Internacional del Libro  
· 23 de Abril de 2008 ·*



## EDITO RIAL

"T.L. GRAFÍA" nace el 23 de Abril de 2008, con motivo del Día Internacional del Libro.

Los cuentos, relatos y poesías que aquí se recogen son fruto del trabajo realizado por los alumnos y alumnas del IES Bahía de Cádiz durante todo este curso en la asignatura de Lengua y Literatura Española.

Para muchos de ellos, en esta revista se plasman sus primeras incursiones en la literatura, sus primeras poesías, sus primeros relatos, sin más pretensión que la de dar a conocer sus propias creaciones al resto de compañeros, a sus propias familias y profesores.

"T.L. GRAFÍA" pretende ser un instrumento que motive a los jóvenes en el placer de leer y escribir. Que les ayude a expresar sus inquietudes literarias y el deseo de expresar sus emociones y sentimientos.

## índice

Poesías ...	03
Comentarios poéticos ...	12
Caligramas ...	14
Comentarios de Cine ...	16
Cuentos y Relatos ...	19
Viñetas ...	28



*"Escribe, si puedes, cosas que sean tan improbables como un sueño, tan absurdas como el sencillo corazón de un niño." Ernest Hemingway*

Ayer me entregaste tu amor  
hoy te marchas sin dudar  
me partes el corazón  
tu cariño queda atrás

Cuando yo más te quería  
te marchas un buen día  
no lloraré por tu adiós  
tu perdiste más que yo

Sé que te arrepentirás  
que buscarás la razón  
para algún día volver  
suplicando mi perdón

Pero tal vez no esté aquí  
quizás la que olvide sea yo  
pues merezco ser feliz  
ya no quiero más dolor.



*Mª Carmen Leal González. 4ºB*

Si fuese viento,  
me gustaría  
que todo los días  
hiciera levante,  
para cuando tu salieras a pasear  
pudiese acariciar tu bonito semblante.

Si fuese sol,  
quisiera que  
las amables nubes  
no me escondieran,  
para cuando tu caminaras  
mis bellos rayos tu cuerpo acogieran.

Si fuese lluvia,  
quisiera que  
no existieran paraguas  
para cuando yo cayera,  
acariciar tu cuerpo  
y saber si me amas.

Si fuese el alba,  
quisiera que  
abrieras las ventanas  
para que fluya la brisa  
de mi corazón,  
que es la que a ti te ama.

Si fuese, si fuese, si fuese,  
si pudiera ser tantas cosas  
te tendría siempre a mi lado,  
pero como no estoy  
ni en este mundo...  
jamás, jamás podré ser  
tu hombre amado.



*Antonio Dux-Santoy Pérez. 4º B*

Ojalá el tiempo se detuviera  
cuando nos besamos..  
ojalá, mi vida, pueda tenerte  
siempre a mi lado.

El único inconveniente que tengo  
es que el tiempo va pasando,  
y me falta vida para demostrarte  
lo mucho que te estoy amando.

El único niño de mis ojos,  
el único que me roba el sueño..  
yo creo que sin ti me muero,  
¡ay niño si no te tengo!

Ojalá después de la vida  
haya un lugar donde sigamos juntos.  
ojalá, mi vida, que con nuestro amor  
se quede pequeño el mundo.



*Laura M<sup>a</sup> Silva Medina . 4<sup>o</sup>B*

Con solo una mirada de tus ojos  
una mirada, niño, tu me ciegas

Con solo una caricia de tus manos  
una caricia, niño, me envenenas

Quiero ser deseo de tus labios  
Quiero ser el sueño que no aburra

Eres mi sol, mi luna,  
eres el dueño de mis sentimientos,  
me curas cuando tengo tormento



*Alba M<sup>a</sup> Martín Rodríguez. 4<sup>o</sup> B*

Duele amar,  
cuando no eres correspondido,  
cuando todas las cosas,  
se quedan en el olvido.

Duele amar,  
a la persona equivocada,  
de la que siempre te dijo,  
que mucho te amaba.

Duele amar,  
sin ser amado,  
pero duele más,  
estar equivocado.

Por eso,  
y muchas cosas más.  
¿Verdad que duele amar?.



*Maribel Gómez Cuesta. 4<sup>o</sup> B*

## T.L. Grafía

Te digo adiós y te quiero todavía,  
no puedo olvidarte,  
pero te digo adiós

No sé si me quisiste,  
no sé si te quería,  
o tal vez nos quisimos  
demasiado los dos.

Ese cariño lo grabé en mi alma,  
no sé si te amé mucho,  
no sé si te amé poco,  
pero lo que sí sé es que nunca  
volveré a amar así.

Te digo adiós y con esta despedida  
mis mejores sueños  
mueren dentro de mí,  
pero te digo adiós para toda la vida,  
aunque toda la vida siga...  
pensando en ti.

Adiós es lo único que te puedo decir.

*Desirée Marín Zurita. 2º HUM*

Al igual que todo viene, todo se va.  
Te fuiste, me dejaste sola,  
no miraste atrás.  
Fuiste egoísta,  
pensabas que nada te retenía aquí  
y sufriendo  
yo te esperaba a ti.

Añoraba que volvieras,  
me preguntaba si me amabas  
y con el tiempo  
se aclararon todas mis reclamas.

Ya es tarde para volver,  
me hiciste daño,  
mas no insistas, pues no cederé.

Vete con ella,  
Sé feliz allí y olvídate de mí,  
pues yo te quise  
Y tú te burlaste de mí.  
Ahora me doy cuenta  
de lo tonta que fui.



*Desirée Marín Zurita. 2º HUM*

Escribo en papel  
los desechos de mi mente:  
retratos sin pincel  
dibujos sin ninguna gente.

Ayer escuché tus palabras,  
me alegré porque llegaran  
y lloré porque decían.

Hoy leo tus frases,  
entiendo tu interés,  
pero no comparto las ideas  
que me consumen otra vez.

Errores fatuos fustigan mi pensar  
¿Errores causales o errores de verdad?  
Errores que ahora intento  
y quiero olvidar,  
y, sin darme cuenta, vuelvo a causar.

Sólo siento todo esto,  
mas insisto de verdad:  
"Que es tu amor el que quiero  
para toda la eternidad".

*Desirée Marín Zurita. 2º HUM*

Gracias por tus mentiras,  
así aprendí a desconfiar de la gente.  
Pues a veces cuanto más confías  
es cuando mas te mienten...

Gracias por cada lágrima  
que me hiciste derramar,  
porque gracias a cada una de ellas  
ahora sé lo que es amar.

Gracias por hacerme sufrir,  
ahora sé que la vida  
no es siempre buena  
y cuando algo no es para ti,  
tienes que dejarlo ir...



*Anónimo*

Casi se apaga la luz,  
llegué a ser sólo el eco  
de una voz que una vez brilló  
pero un día se terminó;  
la luz volvía a brillar.

Me di cuenta de que estabas ahí  
gritando sin miedo,  
que aún creías en mí  
y hoy...

estoy aquí, con mas fuerza  
sin miedo, con mi himno al amor,  
a los corazones rotos  
que, al juntarse, vencen al dolor.



*Anónimo*

Cuando voy andando,  
voy poco a poco  
recordando  
que un día esta brisa  
me trajo tu sonrisa.

No me puedo imaginar  
el día que ya no estarás  
no lo quiero ni pensar.

Lo único que sé  
que mientras estés aquí  
yo siempre seré feliz  
junto a ti.



*Víctor de la Jara Berengeno. 4 °B*

Siempre en las noches oscuras  
cuando nadie te quiere escuchar  
en una estrella del cielo  
un refugio encontrarás.

Siempre cuando estés derrochando  
y desperdiciando el amor  
observa que la vida es corta  
y está llena de ilusión.

Sonríe porque la vida es sólo una  
sonríe porque alguien te quiere dar  
un poquito de su amor  
un poquito de su amistad.

Piensa que hay personas  
que no consiguen encontrar  
el amor puro y sincero  
que tu lograste encontrar.



*Julia de Dueñas Castellet. 4º B*

Por muy solo que esté  
nunca así me sentiré  
pues sé que tengo amigos  
que jamás perderé.

Siempre me ayudaron  
en las buenas y en las malas  
pues con ellos los problemas  
se convierten en nada.

Dicen que un amigo es un tesoro  
raro de encontrar  
pues yo tengo uno  
que es del más intenso brillar.



*Jorge Sánchez Buzón. 4º B*

Deseo  
que llegue el viernes  
con ansias de verte

Deseo  
tenerte entre mis brazos  
y así poder protegerte

Deseo pasar mi vida junto a ti  
pasar la noche con frenesí

Tantos deseos  
deseos cumplidos con amor  
con besos de locura  
con besos de pasión



*Emma María Cantero Barberán. 2º HUM.*

Sabía que acabaría,  
sabía que marcharías.  
No sabes decir adiós  
no sabes qué es amor.

No me importa  
ahora soy feliz  
porque tengo  
tiempo para mí.  
Buena elección  
al querer partir  
y dejarme sola  
para poder seguir.

Ahora sueño  
con ser feliz.  
Bonito sueño  
que podré conseguir.  
Vuelve a tu fría vida,  
vuelve a ser tú,  
que tienes esta vida  
para vivirla en plenitud.

*Emma María Cantero Barberán. 2º HUM*

Necesito escuchar tu voz todos los días,  
porque tú eres mi vida, mi alegría.  
Te necesito a mi lado cada momento  
porque sin ti el tiempo pasa cada vez más lento.

Mi abuelo, un padre, un amor,  
si tú no estás, cada día me sentiré peor.  
Siempre te tendré en mi corazón,  
siempre estarás a mi alrededor.

Quiero que estés siempre a mi lado,  
y que dejemos el tiempo parado.  
No quiero que llegue el final,  
contigo siempre quiero estar.

Me gustaría crear un mundo  
en el que no te vayas ,solo estés dormido.  
No sé qué sería de mí  
si tú no estuvieras aquí.

Todas las noches, antes de dormir  
me pongo a llorar por ti,

porque eres el único hombre que me vio crecer  
y nunca jamás te quiero perder.

En momentos como estos, en los que me siento mal  
sólo tu voz quiero escuchar.  
Eres el padre que nunca he tenido  
y pronto estarás en un mundo perdido.

*Marina Eyra Arjona 4ºB*



Si fuera posible  
Estar a tu lado  
Si fuera posible  
Que mis sueños se cumplieran

Escribo pensando en ti  
Camino pensando en ti  
Respiro por ti  
Mi vida sólo tiene  
Un sentido: tú

*Shahira L. Galué Mozo 4 ºB*



Todas las distancias  
del cielo al mundo  
del mar a la tierra  
de la luna a los otros planetas  
no puede abarcar el amor  
Que siento por ti...

Sí, muchas personas no lo comprenderán  
pero eso es igual  
porque con sólo verte en mis pensamientos  
y sentir tus latidos  
Me siento feliz

No intentes entender mis sentimientos  
sólo devuelve el amor que te ofrezco  
siempre estaré aquí  
Por ti...

This heart is bits,bits for only you

*Mª Carmen Portela Pecci. 4º B*

Anoche me acosté con la intención de dormir,  
pero al hacerlo me puse a pensar en ti.  
Tu mirada en mi recuerdo  
comenzó pronto a sangrar,  
como una herida cerrada  
a la que vuelven a apuñalar.

Una y mil veces,  
dije que te tenía que olvidar  
y un millón más maldije  
por volverte a recordar.

Y cuando ya salía el sol y entraba por mi ventana,  
el sueño por fin vencía  
mientras mis ojos lloraban lagrimas ensangrentadas.  
Porque me di cuenta de que son sueños  
tan profundos que nunca podré olvidar ,  
porque me gustas, te amo....  
No lo puedo negar

*Verónica Lozano Ruiz. 4º B*

Un océano, mares, lugares  
Gente y acontecimientos  
Que nos separan  
Tal vez tú me olvides  
Tal vez prefieras seguir tu senda

Lo único que sé  
Es que mi corazón  
No parará de latir  
Esperando que algún día  
Recuerdes y vuelvas  
Para amarme a mí  
Como yo te amo a ti.



*Nerea Jiménez Rodríguez. 4º B*

Vivir es disfrutar,  
La vida hay que llenarla de emociones,  
La vida hay que saber vivirla.

Una vida puede ser larga como una carretera,  
que nunca se acaba.  
O corta, sin apenas tiempo de vivirla.

La vida consiste en saber vivirla,  
para llevar a cabo los problemas,  
las alegrías y emocióne.

En cualquier caso, en la vida  
se tiene que afrontar lo bueno y lo malo,  
porque sino, no sería vida.



*Cristian García Caballero. 4º B*

## Hoy (de Ángel González)

Hoy todo me conduce a su contrario:  
el olor de la rosa me entierra en sus raíces,  
el despertar me arroja a un sueño diferente,  
existo, luego muero.

Todo sucede ahora en un orden estricto:  
los alacranes corren en mis manos,  
las palomas me muerden las entrañas,  
los vientos más helados me encienden las mejillas.

Hoy es así mi vida.  
Me alimento del hambre.  
Odio a quien amo.

Cuando me duermo, un sol recién nacido  
me mancha de amarillo los párpados por dentro.

Bajo su luz, cogidos de la mano,  
tú y yo retrocedemos desandando los días  
hasta que al fin logramos perdernos en la nada



## comentario personal al poema por Juan Miguel Calle García. 4º A

La primera vez que leí esta poesía de Ángel González, debería de haber estado haciendo un examen. La verdad es que lo entregué en blanco, y fue mi profesora quien me dio el poema y me dijo que lo leyera.

Pasaba por un momento no muy bueno y un poco duro...no sentía ilusión ni ganas por nada. Después de leerlo atentamente dos veces, noté que todo cambiaba, y me hizo ver que no hay que tirar la toalla nunca... Porque si de verdad crees en algo, puedes llegar a conseguirlo ya que, lo único que vuelve un sueño imposible... es el miedo a fracasar.

Este poema quiere reflejar que hay malas rachas, pero nunca son eternas. Ese título "Hoy" es lo que hace que pienses que sólo es un día o a lo mejor unos cuantos como mucho, pero debes saber que si lloras por haber perdido el sol, las lagrimas no te dejarán ver las estrellas y, aparte, que no hay mal que por bien no venga.

No desesperes. Cuando todo parece terminado, surgen nuevas fuerzas que son las que te vuelven a hacer sentirte vivo.

## Pensándolo De Pronto (de Rafael Montesinos)

Con voz de mi tierra quiero  
-pues tierra mía tú eres-  
decirte lo que te quiero.

Decirte que tú, mi niña...  
decirte que yo... decirte...  
Ay ¿Como te lo diría?

Lo digo de corazón.  
¿La vida si no es contigo  
para qué la quiero yo?

## comentario personal al poema por Laura M<sup>a</sup> Silva Medina. 4º B

Esta poesía de Rafael Montesinos es una de mis favoritas. Tiene un toque especial, porque la incógnita de no saber qué quiere decir, llega hasta el final.

Me gusta porque me siento identificada con todo lo que dice. Todos esos sentimientos los siento yo.

Trata sobre un amor intenso y profundo en el que, si no se tiene a la persona amada, de nada sirve vivir.



La libertad es aquello que todo ser necesita y anhela. Con las alas de la imaginación, de la rabia, de echar a volar. Mirar al horizonte a la luz clara del nuevo día y sentir la suave brisa entre tus cabellos pasar. No hay barones que puedan retener ni por un momento a la caída. No hay profundo océano ni alta cumbre que pueda impedirnos volar y salir a sondear.



## COMENTARIOS DE CINE



### "SIN VERGÜENZA"

Esta película se llama "Sin vergüenza " porque trata de actores, y para poder llegar a ser actor, lo primero que hay que hacer es perder la vergüenza. En la película se utiliza el lenguaje verbal y el no verbal (movimientos del cuerpo, el contacto visual, el físico, etc.), para que parezcan las reacciones más naturales y auténticas.

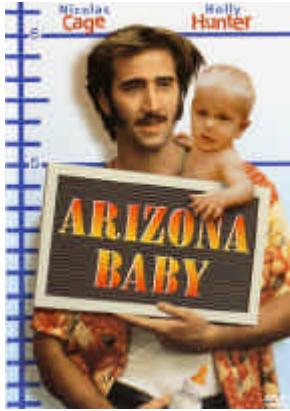
Esta película me ha gustado mucho porque tiene humor, drama y es rápida. La película se hace bastante rápida ya que los diálogos, para mi gusto, son entretenidos. Se muestra cómo puede ser una escuela de actores por dentro y, a la vez, hay una historia de amor.

Es muy original porque tiene diferentes historias pero todas están unidas y no se habla sólo de un guión sino también de las miradas y el contacto físico que, para enseñar, es muy importante. También la veo original porque muestra un final diferente: una película dentro de otra película. En mi opinión es una película que puede gustar a muchas personas.

**Año:** 2001  
**País:** España  
**Director:** Joaquín Oristrell  
**Guión:** J. Oristrell, D. Harari, T. Pelegri C. Rota  
**Reparto:** Verónica Forqué, Candela Peña, Daniel Giménez Cacho, Rosa M<sup>a</sup> Sardá, Jorge Sanz  
**Música:** José C. Gómez  
**Productora:** Tornasol Film

---

por Claudia A. Martínez Robles.



## "ARIZONA BABY"

"En mi opinión, el mensaje de la película es que en la vida hay que esperar que las cosas ocurran, no hay que hacer las cosas a la desesperada. Después vendrán los beneficios. El personaje principal de esta película es muy delincuente pero en el fondo tiene buen corazón. Diría que tiene dos partes: la de delincuente y otra parte más sensible. En mi opinión es un antihéroe porque él no salvó al pequeño de nada (al contrario, se lo robó a la familia Arizona) y si se lo hubiera quedado, se habría convertido en un delincuente por el ambiente familiar que había"

( Antonio Dux – Santoy Pérez. 4º B)

**Año:** 1987

**País:** EE.UU.

**Director:** Joel Coen

**Guión:** Joel Coen &  
Ethan Coen

**Reperto:** Nicolas Cage,  
Holly Hunter, John  
Goodman, Trey Wilson,

**Música:** Carter Burwell

**Productora:** 20th  
Century Fox

"Yo que creo que, a parte de ser divertida, la película intenta mandar el mensaje de que hay que pensar las cosas antes de hacerlas, ya que pueden salir peor o se le puede hacer daño a alguien. El personaje principal es un antihéroe porque era un delincuente, pero al final termina devolviendo al niño"

(Julio de Dueñas Castellet. 4ºB)

"Esta película es cómica y de acción y, a la vez, transmite valores morales. El personaje principal es, por una parte un héroe (porque salva al bebé y evoluciona a lo largo de la película) y, por otra, un antihéroe (ya que al principio, roba al bebé, y es un ladrón).

( Claudia A. Martínez Robles. 4º B).

“La película tiene un mensaje: que para formar una familia y para ser feliz no hace falta tener un hijo. El personaje principal es un ladrón que robaba en supermercados y era muy torpe, porque lo pillaban siempre. Es un antihéroe.”  
(Iván Collantes García. 4º B)

---

“La película quiere transmitir que en la vida hay que esperar porque todas las cosas que uno quiere tarde o temprano llegan, y no hay que hacer cosas incorrectas, como robar un hijo ajeno”  
(Montserrat Sol Vargas. 4º B)

---

“Yo creo que esta película es una comedia de acción, divertida pero con mensaje, y yo creo que éste es el de la paciencia y la constancia. Se intenta darnos a entender los valores a través de las equivocaciones de los personajes. El personaje principal es un antihéroe, que al final rectifica y se convierte en un héroe”  
(Manuel Jesús Ahumada Lupión. 4º B)



**LA AVENTURA DE LOS CINCO PERROS DE "NO ME ABANDONES":  
BEETHOVEN, SINCHÁN, SU MADRE (CHIQUI), SALEM Y NATI.**

**Por Nuria García Cepero**

Serían las 18:47 cuando con los múltiples ladridos de los perros, los cinco se escaparon por un boquete cuyo origen es ignorado. Pese a las lluvias y a las excavaciones de una perra de la otra finca, Beethoven pudo escapar por ese pequeño boquete por el que los cinco salieron corriendo por esas altas hierbas.

Aunque Nieves (la voluntaria), Víctor y yo gritábamos, los perros no se inmutaron. Seguían corriendo con esa ansia de libertad. Pasarían diez minutos cuando a lo lejos de aquella espesura, la bodeguerita, Nati, venía jadeando y corriendo. Pasó por el boquete y Nieves y yo la condujimos hasta su jaula.

Pasaron cinco minutos escasos cuando Salem, contento del airoso regreso, fue llevado a la jaula con su compañera, la bodeguera.

Los nervios aumentaban por segundo. Beethoven, Shinchán y Chiqui cada vez se veían más lejos, hasta que nuestra vista no llegó a más y desaparecieron. Parecía que se los había tragado la tierra.

Nos subimos en el coche conducido por mi padre y recorrimos varios campos, preguntando a gente que ignoraban dónde podían estar. Nos dieron las 20:05. Volvimos sin éxito. Cuando llegamos, Nieves llamó a Lucy (otra voluntaria) y se fueron todos hacia allá.



¿Dónde estarían estos tres perros? Beethoven procedía de Tina, una mastina que vagabundeaba por las carreteras.

Luego estaban Sinchán y su madre Chiqui, dos pequeños perros que callejearon toda su vida y que ahora se encontraban en un pedazo de tierra seca. La desesperación corría por los tres cuerpos que allí se encontraban, esperando el regreso de aquellos canes.

Tanto trecho habían recorrido Beethoven y sus otros dos acompañantes que cuando la sed les invadían, decidieron que su viaje había terminado y por lo visto su instinto u olfato les guiaría hasta la perrera y entraron por el boquete.

Eran las 00:00, cuando las dos personas que allí aguardaban el regreso, se dieron cuenta de que ya estaban allí. Se meterían en sus jaulas, saciarían su sed y dormirían hasta la mañana siguiente.

Esto es lo que hay que esperar siempre de los perros, que sean fieles y leales y vuelvan siempre al lugar al cual pertenecen por muy cutre que sea.

*Esto es un hecho real vivido por Nuria, una amante de todos los perros, el miércoles 29 de agosto del 2007, en la perrera de “No me abandones”.*

*Esta historia se la quiero dedicar a todas esas personas que se preocupan de todos esos perros, que esperan en la perrera una segunda oportunidad.*

## VAGANDO ENTRE SOMBRAS

### Capítulo 1: La tierra de las oportunidades.

Por Manuel Jesús Ahumada Lupión

Tras un largo día de trabajo en la comisaría central de New Yersey, salí presuroso, con mi gabardina marrón para ir a mi casa. Estaba lloviendo y el viento iba en contra mía. Las gotas frías hacían el inexorable intento de entrar por las cicatrices de mi decaído y frío rostro. Estaba tan metido en el caso que no podía pensar en otra cosa, pero nunca pensé que este caso daría la vuelta a mi vida.

Me aproximé al piso y mis temblorosas manos intentaban agarrar las llaves de mi descosido pantalón. Cuando por fin las alcancé, escuché dos disparos. Rápidamente me eché a un lado de la puerta y desenfundé mi calibre del cuarenta y cinco y me prepare para entrar. Me fijé que todo estaba por el suelo. La luz se iba y venía por culpa de la tormenta.

Con la espalda pegada a la pared y las rodillas inclinadas, rastree la planta baja en busca de algo que no llegaba a saber qué era. A los segundos me di cuenta de que me faltaba la pistola no reglada el segundo cajón de la cómoda de la entrada. Me temí lo peor. Subí a la primera planta y vi rastros de sangre y violencia por el principio del pasillo. No quería ver lo evidente: en el fondo del pasillo, junto a un cuadro familiar, estaba ella, mi mujer con dos disparos.

Con la tristeza en las lágrimas y la cólera en mis gritos, la recosté sobre mi hombro y la abracé tan fuertemente que su sangre me impregnó la gabardina. En aquel momento una puerta se abrió lentamente. Dejé recostada a mi difunta esposa y con paso ligero entre en la habitación de mi hija. La ventana estaba abierta y encima de la cama había un rastro de sangre que llegaba hasta el cuarto de baño, donde yacía el cuerpo de Emily, mi hija, con tan sólo 2 años.

No me acerqué porque no quería ver. Estaba cegado. No podía ser era la pistola no reglada que me pertenecía y que estaba en el suelo. En aquel momento irrumpió la policía en la casa. Se subieron rápidamente y me detuvieron por mucha placa que enseñé. Me llevaron al departamento de policía, me acusaron de asesinato de primer grado de mi esposa y mi hija Emily ya que los disparos fueron realizados con la pistola no reglada y sólo estaban mis huellas.

En ese momento con la ansiedad a flor de piel, me puse a reflexionar de quien pudo hacer esto y sólo se me venía un nombre a la cabeza: Tom Block. Éste era un narcotraficante de la parte baja de Canadá que empezó en el mercado negro de poca monta pero con el tiempo se hizo con un gran número de tinglados de drogas, prostitución, armas e incluso tráfico de órganos. Este miserable, a lo tonto a lo tonto, se convirtió en el principal proveedor de drogas y sureste de Europa y mi objetivo era detenerlo.



Llevaba más de un año en este caso. Llegué hasta infiltrarme en su banda y comencé a barajar la posibilidad de que habían descubierto mi tapadera de vendedor de coches de lujo, y me habían tendido esta trampa que se había llevado la vida de mi esposa y de mi hija. Con tan sólo pensarlo, las pupilas se me dilataron. Tenía que salir de allí como fuera.



En ese momento, entró en la sala el inspector Thomas Crown, gran compañero desde la academia. Comenzó a hacerme preguntas. Su comportamiento era extraño. Me trataba como un asesino. Intente razonar con él. Me quitó la placa y la pistola del tobillo. Pensé que nadie me podía ayudar a salir, ni si quiera él. En ese momento, me acerqué lentamente a él en plan amistoso y, cuando menos se lo vio venir, le quité la pistola, lo agarre al cuello y apuntándole a la sien, salí de la sala. En ese momento había como diez policías apuntándome. Gritando les dije: “¡Dejad las armas en el suelo y darle una patada!”. Al principio no accedieron pero a los minutos me hicieron caso. Cuando salí por la puerta, tiré voluntariamente a Crown, le robe el coche y fui en dirección a cumplir mi venganza.

*(Continuará...)*

## UN NUEVO MUNDO “LA CALETA”

Por José María Martínez Aparicio

Esta historia ocurrió en Cádiz en tiempos muy lejanos. Se cuenta que, cuando aún la Península Ibérica estaba custodiada por los árabes y todavía la gente guerreaba para conseguir propiedades, en Cádiz existía una familia humilde y trabajadora cuyos miembros eran: Manolo, el padre, que se ganaba la vida con Laura, la madre, vendiendo sus pertenencias por la calle. A su vez éstos tenían dos hijos, uno era Carlos, el primogénito, que tenía 10 años, y Raquel, la otra hija que tenía 7 años.

Esta familia solía ir habitualmente a la playa, porque era el único sitio en el que podían disfrutar y descansar tranquilos, ya que no poseían casa propia. Una de esas tardes en la playa, Carlos, el hijo mayor, se encontraba haciendo un gran agujero en la arena, cuando de pronto cayó al vacío y fue a parar a un sitio impresionante. Cuando abrió sus ojos y vio aquel sitio tan bonito y alucinante, quedó asombrado, empezó a correr contento por allí y dijo: - ¡ Es una playa para mí solo ! Seguidamente, fue a avisar a su hermana Raquel y se quedaron jugando allí toda la tarde.

Día tras día ellos iban a jugar allí y se lo pasaban muy bien, se permitían llevar a un amigo cada uno porque necesitaban que alguien además de ellos lo viera, ya que no se lo creían. Allí pasaron muy buenos momentos y se hicieron un gran castillo para estar más cómodos y seguros.



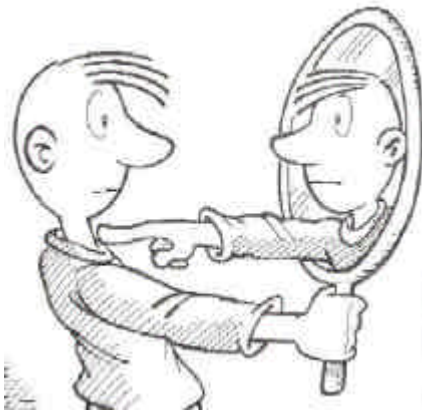
Su madre, viendo que cada día sus hijos volvían más tarde a su casa, decidió seguir a sus hijos un día. Al ver aquello la madre avisó a Manolo. Estos se llevaron a sus hijos para su casa porque no conocían ese sitio y estaban atemorizados por lo que les pudiera pasar a sus hijos. Sin pensárselo dos veces, llamaron a la policía para contarle este hecho tan extraño y para que investigasen aquel sitio maravilloso.

Cuentan que de ahí surgió la playa de “La Caleta”, y el castillo que Carlos y Raquel hicieron, dicen que es actualmente el “Castillo de San Sebastián”.

## ¿QUE SOY?

Por Claudia Martínez Robles. 4º B

Se había despertado pero hoy era diferente. Su vida había cambiado. Mirándose en el espejo descubrió que también su cuerpo era desconocido. Casi adulto, podría decirse. Todo lo que ayer le pareció de color rosa, hoy le parecía turbio, confuso, nada estaba claro en ese día. Siguió pensando en frente del espejo, recordando su antiguo reflejo de ayer y preguntándole al de hoy quién era aquella figura intrusa. Decidió no seguir mirándose, no concentrarse en el físico, en su nuevo físico. Cayó en que ahora tenía una manera nueva de ver las cosas. Caminó a la cocina para servirse su desayuno diario. Se puso la ropa con monotonía. Todo como siempre, pero esta vez era como si le hubiera pasado algo malo que no pudiera contar. Se sentía mal, no quería desvelar este nuevo sentimiento desconocido ni a sus más preciados amigos.



De camino a las clases siguió dándole vueltas a la cabeza. Vio a una niña pasar y una pregunta, que hizo que su corazón se sobresaltase, le rondó “¿Qué soy?” Pues hasta hacía poco pensó que estaba en su niñez. No, ahora ya pasó aquella infantil etapa. Ahora era adolescente. Uno más entre el montón de incomprendidos. No quería eso pero ya era inevitable.

Con gran parsimonia llegó al instituto. No era un colegio y de ese cambio no se había cerciorado. La clase que ayer llevaba tan bien, hoy estaba totalmente ausente. Al llegar a su casa no quiso otra cosa que tumbarse en su cama pero, como era la hora de comer, se fue al comedor. Mil vueltas le dio a cada pedazo de comida antes de digerirla, pues a cada bocado que le daba, se acordaba de su imagen reflejada en el espejo y lo poco que le gustaba el sentir desgracia de

poseer ese cuerpo. Se sentía mal al comer (algo tan vital), pero aún así dio un bocado. ¿Qué haría aquella tarde? No quería salir de la habitación. Abrazó su almohada y miró un pequeño cuaderno que tenía escondido entre un montón de libros. Se incorporó y, al abrirlo, descubrió lo que era. Hacía ya mucho tiempo que no lo veía. Había compartido algo de su vida con eso y en sus páginas estaban plasmadas días más felices que aquel. Era su antiguo diario. Se estremeció al leer las páginas de su antigua vida y más le estremeció saber que había anochecido y nadie se había preocupado de qué le pasaba. Al llegar al comedor, la cena estaba servida, Ayudó a poner la mesa de mala gana. Su madre insistía para que sonriera pero el fruto de esto fue una mueca.

Otra vez comenzó a jugar con la comida sin probar bocado, Su madre se enfureció y sin saber por qué y sin mucho más motivo, todo acabó en gritos y en un portazo final. Nada más llegar, se echó en la cama y empezó a llorar. Ahora, dentro de ese sentimiento de desgracia, había una llama de alivio, de que todo se hubiera canalizado hacia alguna parte aunque fuera para desdicha. Ya sabía lo que sentía. Pero, para su asombro, su madre había entrado en su habitación y estaba sentada a su lado. Le puso una mano en aquel joven y vulnerable cuerpo, cruzaron un instante sus miradas pero no había más que decir. La conexión especial materna se había producido. Sí... es muy duro ser adolescente pero mañana será otro día. Aunque los siguientes días no podía explicar los fenómenos de su cambio de estado, al final su vía de desahogo era su diario.



# La Mari y sus amigas



La Mari

La Juli

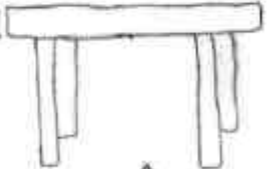
JAJAJAJA  
¡QUÉ TONTAS!

¡qué asco!  
¡una cucaracha!

UN DÍA EN CLASE Y  
DE REPENTE...

¡¡QUÉ  
DICEES?!!

¡¡Aaaaah!!  
¡¡autómetoo!



↑  
La Isa

↑  
La Elena



CUCARACHÓN



EN CLASE DE  
INFORMACIÓN Y  
COMUNICACIÓN



Realizado por:  
Maribel Romero  
y  
Julia de Añón

CLAUDIA A. MARTÍNEZ ROBLES

4º B



A decorative border with a light beige background, featuring dark brown leaves and swirling patterns in the corners.

[www.iesbahiacadiz.net](http://www.iesbahiacadiz.net)