

t ALLER L ITERARIO *Grafía*  
Número III

*Revista Literaria  
editada por el IES Bahía de Cádiz  
con motivo del  
Día Internacional del Libro  
· 23 de Abril de 2010 ·*



Por tercer año consecutivo, "Taller Literario GRAFÍA" se convierte en la revista literaria de nuestro instituto con motivo del Día Internacional del Libro (23 de Abril).

Los relatos, poesías y demás textos que aquí se recogen son el fruto del trabajo y del esfuerzo de los alumnos y alumnas de nuestro centro, en su mayoría como trabajo en las distintas clases de "Lengua y Literatura", o de "Cambios Sociales y Nuevas Relaciones de Género" gracias a la implicación del profesorado que las imparte.

Para muchos y muchas es la primera incursión en el mundo de la literatura. Para otros/as, tras varios años ya, van cogiendo afición a las letras, a plasmar sus sentimientos en estas poesías o relatos.



"T.L. GRAFÍA" pretende ser un instrumento que motive a los/as jóvenes en el placer de leer y escribir. Que les ayude a expresar sus inquietudes literarias y el deseo de expresar sus emociones y sentimientos.

**BIBLIOTECA ESCOLAR  
I.E.S. BAHÍA DE CÁDIZ.**

edita: Biblioteca Escolar IES Bahía de Cádiz.

diseño y maquetación: José Manuel Otero Mejías.

colabora: Carmen Morales, Gloria Rosales,  
Marta Díaz y Javier Capitán

**relatos:**

Una tétrica función .....	3
Laika .....	7
Ayer vi tus ojillos .....	7
Cuando estás enamorada .....	8
Cuando yo era niño.....	9
Carey .....	10
Lucy, la estrella fugaz .....	11

<b>poesías:</b> .....	12
-----------------------	----

**teatro:**

Un café entre amigas .....	16
----------------------------	----

**crítica de cine:**

La cuarta fase .....	22
La herencia Valdemar .....	22
Avatar .....	23
V de Vendetta .....	24
Bienvenidos a Zombieland .....	24

**crítica literaria:**

La ciudad de las bestias .....	25
--------------------------------	----

**opinión:**

Los reality shows en España .....	26
-----------------------------------	----

## tétrica función

Ana Moreno Basilio (1ºHUM)

Como todos los domingos, el abuelo Paul llevaba a su nieto Kevin a las funciones de títeres que el parque de atracciones ofrecía cada semana. Mientras degustaban un algodón de azúcar, disfrutaban de la magia de estos payasos dramaturgos, de madera y porcelana, manejados por el hombre.

Pero esta vez Kevin no reía ni se emocionaba con la función. El muchacho de pelo rizado y moreno dirigía su mirada color verde hacia las atracciones, ya que le parecían más atractivas que una función de marionetas. Paul, notó el rechazo de su nieto e intentó hacer que el chico disfrutara con él, aunque no encontraba la manera.

Al caer la noche volvieron a casa y, tras una ligera cena a base de empanadillas, Paul arropó a Kevin como cada noche. Esta vez el nieto tenía preguntas desesperadas que no dudo un instante en hacer.

- Abuelo, dime, ¿por qué aún me llevas a ver esas estúpidas marionetas?

- Pues porque siempre lo he hecho ¿es que no te gustan? Admito que las últimas funciones han sido más cortas pero...

- ¡No!, no es eso, me aburren abuelo. Eso es todo. Además ya sé que sólo son muñecos movidos por personas, no son de verdad como solías decirme

-¿Eso crees? ¿estás seguro?

El nieto ejecutó una mueca afirmativa.

-Bien Kevin, es hora de contarte un secreto, un mágico secreto que muestra la verdad sobre estos seres que a ti te aburren, puede que después de esto los mires con otros ojos.

Paul se posicionó en un butacón al lado de la cama de Kevin, preparado para contarle esa extraña historia y Kevin, aunque con cierto pasotismo, intentó mostrar interés. El abuelo empezó a contar:

"Todo comenzó en un pequeño pueblecito de Londres. En aquella época el dinero escaseaba y la gente vivía sin ilusiones ni sueños, nadie creía en la magia, nadie excepto mis amigos y yo. La pandilla nos dedicábamos a ofrecer trucos de magia por las calles, aunque la gente nos solía llamar ladrones, puesto que nos quedábamos con su dinero.

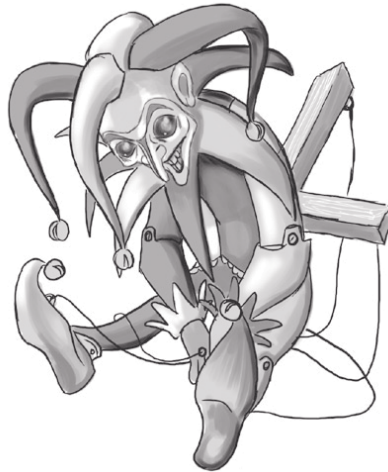
Un buen día, leí un letrero colgado en las calles: "Señoras y señores, niños y niñas, esta noche la compañía de teatro British volverá a deleitaros con una nueva función de sus arlequines. Hacía años que no actuaban, pero nuestro pierrot Casimir ha vuelto y esta noche nos acompañará en una nueva historia. Os esperamos en la plaza"

- Casimir...debo contárselo a mis amigos, no sé quien es pero suena bien (pensé yo).

Una vez entrada la noche pude verlo en aquellas tablas. Era el primer pierrot de porcelana que había visto, ¡precioso! De ojos blancos con unos diminutos iris negros. Un rombo blanco de bordes negros rodeaba su ojo izquierdo, tenía unos labios rosados. Sus oscuras vestimentas parecían brillar en la noche; el cuerpo vestido de negro y las mangas de nuevo con rombos negros y grises. No sé si tendría pelo ya que estaba tapado con un apretado gorro negro...

¡Parecía sonreír! Puesto que su creador le había dibujado en el rostro una sonrisa. Atado por hilos se movía con gracia y soltura, incluso bailaba, corría y saltaba era tan..."real".

Los jóvenes del pueblo lo adorábamos, incluso a los mayores les gustaba. El pueblo volvía a creer en la magia gracias a ese peculiar arlequín. Cada vez que ejercía su oficio de actor allí estaba yo viéndolo, le seguía en sus obras. Incluso su



creador una vez me la presentó.

- Hola chico, me he dado cuenta de que siempre vienes a vernos a mí y a Casimir.

- Ehm.... Esto ¡sí, sí! Es que me encantan sus obras y como las hace real Casimir.

- ¡Oh! Pues antes, Casimir dijo que deseaba conocerte.

- ¿De veras?.

- Ya lo creo ¿te gustaría conocerla?

- ¡Claro, señor!.

Nos colamos por detrás del escenario de cortinas ya echadas. Caminamos por un estrecho pasillo lleno de payasos, princesas y magos que corrían como locos. Al final del pasillo una puerta de madera llamó mi atención, ya que se leía "marionetas y pierrots". Al entrar todo estaba oscuro, no se veía nada salvo por una azulada luz nocturna que entraba por una pequeña ventana. Del techo salían sombras, sombras de marionetas, de rostros felices, tristes o enfadados; algunos daban miedo.

El hombre me llevó a una esquina y señaló al techo. Allí, sola y en un oscuro rincón se encontraba Casimir. Sus ojos penetrantes parecían mirarme con cierta amargura y desesperación. Su amo la cogió para acercármela, la cogió por los hilos y vi en ella una mirada triste ¿cómo podía ser?

En el teatro era feliz ¿cómo podía cambiar un muñeco la expresión en su rostro?

-Señor, ¿habéis cambiado las pinturas de Casimir?

-No, claro que no.

-Entonces ¿por qué tiene los ojos llorosos y enrojecidos? Y...¿por qué me mira con tristeza?.

-Pues... no sé. Puede que se sienta sola aquí en este oscuro lugar, apartada de sus compañeros. Aunque las ratas le hacen compañía jajaja.

-No le veo la gracia (no sé cómo, pero Casimir ahora parecía mirarme atenta). Es una estrella y no la deben tratar así .

-Hijo, no creas nada. Siento decirte esto, pero ni Casimir ni las marionetas son seres vivos. No sienten, te dije esto para bromear contigo.

-No es cierto, ella tiene corazón y alma.

-Chico, está bien que sueñes, pero ya eres mayor, solo las personas y animales poseemos corazón y alma.

Las lágrimas brotaron de mis ojos y salí de allí corriendo. En mi casa me dijeron lo mismo sobre Casimir. Pasaron varios años, y yo no volví a ver a Casimir.

Un día tuve que pedir trabajo en la compañía British, puesto que no había en otro lugar. Diez años pasaron sin volver a ver al hombre que rompió mis sueños. Y hoy, con veinte años, debía tenerlo como compañero de trabajo. Me negué a visitar a Casimir. Sentía que me había traicionado. Lo único que supe, es que la edad la tenía presa, que la linda muñequita iba a jubilarse.

Aquella época fue buena, gracias a mí los niños reían con mis chistes u actuaciones. Jamás trabajé ni vi a Casimir, pero me iba bien. Era feliz después de mucho tiempo. Incluso empecé a creer de nuevo en la magia del teatro. A los pocos meses me informaron que el amo de Casimir había sido despedido de la compañía, pues sus historias eran muy repetitivas. La compañía aprovechó para “despedir” también a la vieja Casimir y me encomendaron la tarea de dirigir sus hilos en su última función. Al principio me mostré reacio, más luego reflexioné...sería su última noche...lo haría, saldría con ella al escenario.

Esa noche la pasé en vela creando un discurso de adiós para Casimir, algo con lo que los niños no se entristecieran por su marcha. Al despertarme sobre el escritorio de mi habitación, miré el cielo y suspiré. Casimir y yo nos volveríamos a ver una última vez.

Llegué a los camerinos con un nudo en el estómago. Abrí la puerta, esa puerta que años atrás me robó la infancia de un golpe. Sabía que me esperaba en aquel rincón, más me quedé quieto mirando el suelo. Una lágrima me salpicó la nariz. “Puedes hacerlo”, me dije y con pasos decididos avancé hasta ella. Estaba colgada, como la última vez, aunque ahora sonreía y su mirada

era de esperanza.

Le leí el discurso que íbamos a ofrecer y después le dije:

-No sé si me habrás escuchado. Sé que eres solo una muñeca pero aun así quiero decirte que esta es tu última actuación, los niños ya no reirán contigo ni nadie creará en ti igual que yo. Trabajaremos juntos por una noche, aunque te odí por quitarme los sueños.

Salí de allí al escenario para presentarla y anunciar su despedida, los niños entristecieron hasta que mi compañero me la trajo. Era extraño, tenía una lágrima negra pintada en el rostro y yo no la había dibujado. La miré un momento con expresión de duda, hasta que los pequeños chillaron y me sacaron del aturdimiento.

Interpreté unas escenas cómicas para no hacer tan triste su marcha. Una vez finalizada, mientras la gente aun aplaudía, Casimir, que se hallaba sentada en la madera de la tabla del escenario, comenzó a moverse sola. Desplazando suavemente sus manos, las introdujo dentro de sus mangas de rombos y sacó unas cuchillas con las que cortó sus hilos, se levantó sola y me miró a los ojos con los suyos llenos de lágrimas. Volvió a observar al público, introdujo la mano en las mangas de nuevo y sacó una caja de cerillas. Con cuidado prendió una y la arrojó a sus pies. Mientras lloraba, Casimir era devorada por el fuego. Las llamas prendieron las cortinas y

el teatro entero se envolvió en llamas. La gente corría nerviosa y desesperada.

Yo miré perplejo la escena y vi por última vez a Casimir, quemándose. Corrí a la habitación de marionetas para salvar a unas pocas y en el rincón de Casimir había ahora un espejo con un mensaje "Tengo alma y corazón, no soy una muñeca". Las letras escritas con pintalabios me hicieron caer de rodillas. Aquel pierrot tenía vida y yo le había abandonado tantos años cuando ella creía en mí. Ahora era tarde, Casimir ya no existía. El teatro se convirtió en cenizas. La última función del pierrot Casimir.

-Y esta, Kevin, es mi historia, mi auténtica historia, puesto que yo conocía a Casimir. Yo fui quien le falló y quien actuó por última vez con ella."

Kevin, sin palabras, miraba a su abuelo, quien con una sonrisita besó la frente de su nieto y se marchó del cuarto. Kevin parecía petrificado. Miró un pequeño arlequín que colgaba del techo con un columpio. Éste le miraba fijamente, Kevin se levantó de la cama, descolgó al pierrot y lo arrojó junto a él, observó su rostro y el arlequín le guiñó un ojo.



## Laika

Azucena Sabajanes (1ºHUM)

Mi perrita Laika era pequeñita como un dulce algodón de azúcar. Tenía forma de nube, y era suave como el terciopelo.

Era muy presumidita pues le encantaba estar limpia, que la cepillaran y sacasen a pasear y no me extraña que fuese presumida pues tenía una belleza que era de presumir.

Mi perrita Laika no era una perrita cualquiera. Aunque sólo fuera un perro, me enseñó varias cosas; una de ellas, quizás la más importante, a no ser tan celosa, a ser responsable con los demás, y así me podría llevar horas y horas contando cosas.

Ahora la echo muchísimo de menos, pero estoy feliz porque sé que está en un lugar mejor, y que desde donde esté, me estará recordando al igual que yo a ella. Ahora la tengo en mi corazón junto a unos buenos recuerdos que no olvidare jamás.



## ayer vi tus ojillos

Carmen Ortega Lobato (1ºHUM)

Ayer vi tus ojillos perdidos, desorientados. Con miedo, mucho miedo, pero deseando encontrar algo de cariño en los ojos de esa humana que te miraba.

Te di algo de comida, estabas hambriento. Pero en vez de lanzarte rápido sobre esas pequeñas galletas, me miraste de nuevo, moviendo tímidamente la cola. Preferías mil veces una caricia mía, te alimentaba mucho más mi mano sobre tu lomo, sobre tu cabeza de orejas gachas, que ese pequeño paquetito de comida.

Por un momento, mientras me mirabas, pudiste recordar un día de lluvia a los pies de una vieja estufa de leña, sobre una mantita confortable y calentita. Recordaste cómo una mano amiga te rascaba detrás de las orejas, y cómo te gustaba sentir la seguridad de su mano sobre tu pequeño cuerpo. ¿o quizás eso nunca pasó, y sólo fue un sueño?

El sueño de un perro abandonado toda su vida. El sueño de quien jamás recibió un gesto de cariño, sino más bien, patadas y gritos.

Me tuve que marchar, y al final, bajaste la cabeza y te comiste lo que te dejé. Al fin y al cabo, tienes que sobrevivir.

# cuando estás enamorada

Celia Soriano Arjonilla (1ºCCSS)

Cuando estás enamorada, todo se mira desde otro punto de vista, por ejemplo, un día en la playa. El sol te deslumbra en la mirada, el mar tiene un sonido especial, la arena se siente más suave.

Cuando paseas por ella de la mano de él, todo es magnífico, no quieres que acabe nunca, cada vez andas más lento, no escuchas a las personas de tu alrededor. Sólo lo escuchas a él.

Sientes un cosquilleo que te da felicidad, alegría, te da vida.

Susurras alguna palabra y parece que es más importante de lo que habías pensado en muchos momentos de tu vida y nunca significó nada para ti.

Su mirada desprende sinceridad, hermosura, amor. El hecho de reír también suena distinto, es como más verdadero.

En ningún momento haces nada forzado, todo va solo, tienes que dejarte llevar.

Buscas un sitio dentro de ti, que no sabías que existiese y guardas lo que pasó en el paseo y cuando lo recuerdas, vuelves a escuchar el mar; el sol te vuelve a deslumbrar, sientes la arena, como roza en tus pies, y aprietas la mano como si tuvieras su manos en ellas.

El amor lo cambia todo y eso es lo verdaderamente importante, vivir sinceramente el amor, que nada sea mentira, que todo lo sientas, aunque sea poco importante y lo que más valor tiene es encontrar ese sitio escondido en tu alma.



# cuando yo era niño

Nuria García Cepero (1ºHUM)

Cuando yo era niño, soñaba con un lugar feliz, lejos de la guerra, el maltrato y la insensatez...

Cuando yo era niño, tuve una madre. Esta madre mía me cuidó como ninguna otra podría haberlo hecho...mas me separaron de ella. Jamás pude volver a ver su tez mojada en lágrimas como aquel día...su trufa rosa, sus orejas blanditas y rojizas...sus ojos color avellana...sus colmillos de escarcha...jamás podré volver a ver todos esos rasgos faciales.

Cuando yo era niño me abandonaron. Jamás creí que lo harían, pero sí, me separaron de mamá y me dejaron allí. No recuerdo las personas. Sólo el dolor causado por éstas.

Cuando yo era niño, me metieron en una jaula y allí dejé escapar mis recuerdos y me olvidé completamente de todo: el abandono, mi madre y mis hermanos y sobre todo las personas...por algo dirán que nosotros, los perros, no tenemos memoria...

Yo vivía el presente y era feliz. "Sidi el nuevo", me decían, negro como el carbón y ojos puros como la lluvia.

Cuando yo era niño, conocí a muchos amigos. Allí éramos felices. Estábamos calentitos en una jaulita y teníamos nuestras horas de recreo...pero nada comparado con el hogar que tuve...Pero ¡no!, no quiero acordarme de eso. Yo vivo el presente y no el pasado.

Cuando ya no era tan niño, fui creciendo, crecí y me hice un hombrecito de pies a cabeza. Entonces fue cuando me adoptaron. Ese sí que era buen presente.

Pero me equivoqué. Me dejaron tirado en una azotea, para sufrir frío y agua. ¡Menudo presente estaba yo viviendo ahora!...Hasta que mis amigos, Cuzco y los demás con corazón me rescataron... Volví a vivir el bonito presente de las rejas, los recreos, el pan, la hierba, y fui feliz.

Ahora que estoy en mi lecho de muerte, minutos antes de decirle adiós al mundo, pienso y recreo en mi mente todo eso que viví y pasé, con Cuzco y Lorenzo, mi donante, que ha intentado salvarme la vida dándome su sangre, pero no lo ha conseguido,. Desfallezco...

Quizás debí habérmelo pensado mejor y morir cuando era niño. Así no tendría ahora que acordarme nada más que del abandono, pues ahora pienso en todo lo que dejaré...a mi futuro adoptante, que me quería, quería adoptarme ¡¡¡si!! ¡Lo que oyen!. Pero nada, mi corazón no puede más. Me practicarán la autopsia y destrozarán mi cuerpecito, para enterrarlo después, y quién sabe, quizás encuentren mis cenizas y mis huesos en el futuro. Pero total...para qué las quieren...Soy sólo un perro...un perro que ahora está dormido...

# Carey

Nuria García Cepero (1ºHUM)

Carey me pusieron sin pensarlo más... Más intentaron que no me quedara muy mal.

El color de mis ojos puros eran como el del carey.. Los de mis hermanos, azules, negros, verdes...pero ningunos como los míos.

Me fotografié con un famoso, ¡y qué buen rato! Era tan solo una niña, una niña que junto con mi camada de siete hermanos fuimos abandonados todos en una caja. Víctimas de camadas indeseadas, víctimas de la crueldad del ser humano, ese ser que dicen que es tan racional y que sus acciones son todas del bien.

Me dejaste ...me abandonaste, más no sufriste, pues yo si...y bastante. Y se fueron yendo...uno, dos, tres...así hasta seis...Sólo quedamos Sting y yo...

Sting era mi hermano, un perro de pobre casta. Pobre de sangre y estampa, nacido de mi madre triste y flaca...Si pequeños por el qué, fino y ágil de la infancia, baloncitos de peluche, tibios borlones de lana, los miman, los acurrucan, los sacan al sol, les cantan, de mayores, por el qué con

qué se les fue la gracia, los dejan a su ventura, mendigos de casa en casa, sus hambres por los rincones y su sed sobre las charcas...

Yo, en cambio, era preciosa...más eso me decían, pero parecía que no...

De esto han pasado cinco años, y nadie se fijó aún en mí... Sting me dejó. Tímido y asustado se fue con correa en mano, y ¡qué feliz ojos tiene! que recóndita mirada... como si en ello pusiera su dolor a media asta...

Intenté llamarle...más no respondía...y ¡qué tristeza! y ¡qué nostalgia! Llevaba conmigo aquel mal recuerdo en el alma... Pero algo me decían..."tú Mona no te preocupes, no te faltará nada...pan, agua...más que caricias...las pedradas"...

Ya era feliz, rejas, amigos, caricias, comida, hierba, e infinitas cosas. Pero hay una que me falta...es el hogar...

Y si por casualidad, una mañana, en la jaula, debajo de mi ventana. Me encuentren tendida, fría, como una piedra mojada...Como un duro musgo...mi pelo con rocío igual brillara... Moriré encerrada, enjaulada y sin hogar, sin familia, sin nada, abandonada como muchos...adoptada como pocos...



# Lucy, la estrella fugaz

Sandra Rosano Caucelo (1ºCCSS)

Había una vez, en el inmenso universo, una familia de estrellas. Pero no era una familia cualquiera, sino las más bellas estrellas del lugar.

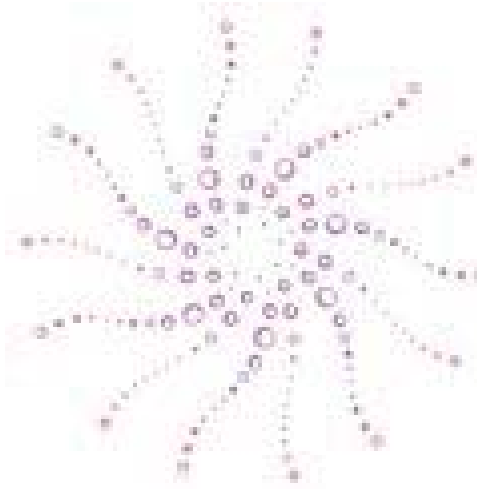
Un buen día, llegó a la familia un nuevo miembro. Su venida fue esperada con ilusión por todos sus familiares. Era una pequeña lucecita, pero resaltaba entre las demás por su increíble melena reluciente. Por ello, la llamaron Lucy.

Pero había un problema. Entre tanta elegancia existía una norma: Estaba totalmente prohibido moverse del lugar en el que se encontraban. Tenían que aceptarla a la fuerza, porque Lucy, que era muy inquieta y curiosa, quería saber qué misterios escondía la gran galaxia, pero cuando se enteró de la norma se enfadó mucho y no estuvo conforme.

“¿Por qué no puedo salir? ¿Quién me lo impide?” se preguntaba.

Sus intentos para escapar fueron muchos, pero siempre aparecían sus hermanos y le decían: “¿Qué haces,

pequeña? ¿Estás loca? No puedes salir. Es muy peligroso y debes cumplir tu deber”.



“Yo no quiero cumplir nada”. Decía. “Sólo quiero mirar”. Mas sus intentos fracasaban. Una noche, mientras todos dormían y en silencio Lucy se puso en marcha y, sin hacer ruido, escapó. Pero alguien la vigilaba...

Era meteoro, el travieso del lugar, que al verla caminar, se acercó y le dijo: “¡Vaya!” ¡Eso sí que es una travesura! ¿Pues sabes qué? ¡Qué las travesuras se pagan!” Y sin pensárselo dos veces la empujó cuesta abajo.

En un momento, Lucy cogió enormes velocidades que hizo que el recogido de su pelo soltara al aire su inmensa melena.

Nadie sabe a donde llegó, ya que desde ese día no se supo nada de ella.

Cuentan que esa misma noche las personas de todo el mundo vieron algo extraño y luminoso moviéndose en el cielo. Lo que no saben es que era Lucy. Hoy día, algunas de sus primas repiten su hazaña... y son llamadas estrellas fugaces.

**Jesús Fernández Caro**

**1ºHUM**

La puerta cierras.  
Te vas, me dejas.

Mil recuerdos se amontonan  
alrededor de mi cabeza.  
No encuentras excusa alguna  
para explicarlo con certeza.

Se van volando los besos,  
de un amor olvidado.  
Nuestra historia, los recuerdos  
que creía sepultados.

Mas ahora vuelven y me gritan  
a voces desde el silencio.  
¿Por qué debo sustituirte  
por algo que ya tengo?

Finalmente la puerta cierras.  
Te vas, me dejas.



¿Quiénes somos tú y yo  
cuando mi cabeza está en tu pecho  
y en mi boca tu sabor?  
¿Quiénes somos tú y yo?

Almas libres que se encuentran  
en una ciudad desierta,  
en un cuadro sin color

**Juan Fco. Barrios Benítez**

**1ºCCS**

Hay cosas en la vida  
que el dinero no las da,  
que el dinero no las da,  
que el dinero no las puede.

Mirad a ese joven,  
su vida, poco a poco muere,  
reclamina contra Dios y,  
reclama el riñón que éste le debe.

Llora ansiado y angustiado  
antes de que nazcan sus sueños.  
Las mañanas pasa sentado.  
De su vida, no es el dueño.

Sueña en su ilusión  
con una persona querida,  
un donante de riñón  
que lo devuelva a la vida.

Ni riquezas ni lujos,  
nada de eso pedía,  
el volver a ser feliz;  
la mayor de sus loterías.

**Álvaro Periñán Pérez**

**1ºHUM**

Pelea por lo que quieres  
pero no te desesperes.

Lucha por tus sueños  
como si fuera el último día.

Lucha fuerte sin miedo  
como todo héroe haría.

**Carmen Castilla Martínez**

**1ºHUM**

Una mirada en la tuya,  
Un aroma en tu olor,  
Una caricia en tus manos,  
Y este poema de amor.

Un reto: besar tus labios  
Un deseo: estar contigo  
Un sueño: que eres mi novio  
Una realidad: que eres mi amigo.

**Inmaculada Muñoz Moreno** 1ºHUM

La luz de tu sonrisa  
Irradia tu cara  
Con esos lindos ojos  
Que desvían mi mirada.

Tu cuerpo de madera  
Me tiene agasajada  
Siendo el mismo tan duro  
Y la mente tan clara.

Esa naricilla tuya  
Que crece cuando mientes  
Les ha crecido y crece  
A los hombres mas corrientes.

Y con esto te digo  
A modo de consejo:  
No hagas daño innecesario  
A lo llamado sentimiento.

**Daniel Moreno López** 1ºHUM

Dime que me quieres  
a la vez yo te querré, un  
nardo de rosas y un  
iceberg yo te clavaré.

**Miriam Díaz Parodi** 1ºHUM

Aunque no me veas  
quiero que sepas  
que estoy junto a ti.  
Abrazándote, mirándote a los ojos,  
para que sientas mi calor  
cuando tengas frío,  
para que sientas mi apoyo  
cuando lo necesites,  
para que sientas que mi amor  
por ti es cada vez mayor.

Me pintaría los labios de carmín,  
gastaría la barra solo para ti.  
Luego te besaría  
y dejaría mis huellas en ti.

Me gustaría ser mariposa  
para posarme en tu nariz,  
revolotear en tu cara  
y poderte hacer reír.

**Alberto Moreno Sánchez** 1ºHUM

En la educación de un colegio  
de una niña pobre hablamos.  
Un día, su profesor le enseñó a leer,  
calcular sumas y restas,  
a dibujar y,  
cuando lo consiguió, se alegró.  
Inigualable es lo que consiguió.  
Otras personas se alegraron y celebraron.  
Nada igual fue lo que alcanzó.



Tienen mucha hambre y mucha sed,  
en el campo es donde trabajan  
recolectando lechugas y patatas.  
Cantan, alegres, una canción  
esperando a que caiga la puesta de sol  
rápidamente han terminado su labor.  
Mi ilusión acaba de comenzar,  
un día de mucho calor  
no podía dejar de llorar  
de repente no encontraba consolación,  
olvidándose de todo su meta alcanzó.

Iván Rodríguez Zamora

1ºCCSS

Un hermano puede no ser un amigo,  
pero un amigo siempre será  
un hermano.

Un amigo de verdad  
no dice quiero ser tu amigo.

Un amigo de verdad  
es el que hace de tus sueños  
una realidad.

Tú, que siempre aquí has estado,  
para mí no eres un amigo,  
yo te considero un hermano.

Contigo he sabido de verdad  
lo que es reír, llorar,  
pero solo me quedo  
con que en tí encontré  
lo que verdaderamente  
significa la palabra amistad.

Iván Fernández Bernal

1ºCCSS

Cada mañana que me levanto  
y veo que no estas aquí,  
se me desmorona el mundo.

Cada minuto que pierdo  
sin estar a tu lado,  
es un dolor  
que ni el más intenso golpe  
podrá superarlo

Todavía me pregunto por qué el destino  
te llevó con él.  
Esta vida es injusta,  
por no llevarse a los que de verdad  
se merecen la muerte.



Cristina García Álvarez

1ºHUM

Felicidad... ¿y qué es la felicidad?  
Extraño termino que sólo tengo contigo...  
Alcanzo el momento de éxtasis  
cuando siento tus labios sobre los míos.

No quiero que nunca me dejes,  
y si lo haces,  
la felicidad será algo pasajero,  
un lúgubre pensamiento.

Destrozarás mi corazón,  
dejándolo caer en trozos, poco a poco,  
entre mis dedos,  
y luego los pisaré  
para no sufrir más.

¿Pero por qué piensas todo eso?  
Ahora soy feliz y estoy contigo,  
hasta que el destino decida.



Claudia Pérez Cornejo

1ºHUM

Si cada vez que pienso en ti  
una hoja volara,  
no habría árbol en este mundo  
que alguna sombra a mí me cobijara.

Si cada vez que pienso en ti  
una flor floreciera.  
no habría jardín en este mundo  
que alegría a mí me diera.

Si cada vez que pienso en ti  
una ola del mar se evaporara,  
no habría océano en este mundo  
que tú sombra a mí me ocultara.



Claudia Pérez Cornejo

1ºHUM

Tan sólo con un saludo sencillo,  
me hizo conocerte.

Tan sólo con una sonrisa libre,  
me llevó a enloquecerme.

Tan sólo con un beso,  
me llamó el quererte.

Tan sólo con un compartir diario,  
me llevó a tenerte en mi corazón  
para así nunca perderte.



Daniel Gallardo Barrios

1ºCCSS

Cuando eres chico  
preguntas ¿quieres ser mi amigo?  
Pero ahora te das cuenta  
que verdaderamente son amigos  
los que están ahí constantemente  
y se ganan a pulso ser tu amigo.

Los que cuando estás mal  
intentan sacarte una sonrisa,  
y aunque parezca tonta,  
te das cuenta que  
es más que una sonrisa,  
y que sonrisa a sonrisa  
te alegran la vida.

Y si piensas que puedes vivir sin ellos,  
posiblemente te equivoques,  
porque son esenciales en tu vida.



# un café entre amigas

María Arauz Pérez, Pablo Barba Graña, Emilio Delgado Barrios, Laura García Pérez, Ismael González Macías, Cristian Edesio Gorrin Estudillo, Pablo Manuel Granado Linares, Alba María Morales Godoy, Miguel Ángel Moreña Medraño, Alejandro Rodríguez Acedo, José Antonio Rodríguez Arauz, Jesús Rodríguez Reyes, Begoña Sepúlveda López y Juan Lorenzo Solís Sánchez. (Alumnado de Cambios Sociales y de Género - 2º ESO)

*El escenario se encuentra dividido en dos partes por un separador central perpendicular a los espectadores. Otro separador móvil, paralelo a los espectadores, será desplazado para ocultar uno de los dos escenarios según se desarrolle la obra.*

*En el escenario izquierdo, un grupo de cuatro amigas disfrutan de una agradable conversación mientras toman café por la tarde en una cafetería. Al principio la conversación es insustancial, incluso divertida, pero poco a poco comienzan a aflorar sus situaciones personales que desgranán cómo sus vidas han sido marcadas por razones de género.*

*A medida que cada una de ellas comienza a hablar de su vida el panel móvil se desplaza y la escena se traslada a su situación personal siendo representada en el escenario paralelo.*

## PRIMER ACTO: CAFETERÍA E HISTORIA DE LAURA

-Hola, ¿qué tal?, ¿cómo va todo? - se dicen unas a otras-

Bego: ¿Qué tal?

María: Alba ¿Cómo va tu madre?

Alba: Ya ha salido del hospital y ya está mejor pero tiene que

ir cada seis meses durante dos años.

Bego: Me alegro mucho. ¿Y tú qué Laura?

*En ese momento ven a Laura muy triste.*

María: ¿Qué ocurre Laura?

*Alba y Bego muy asombradas escuchan ansiosamente lo que Laura dice.*

Laura: Nada, sólo que...da igual, nada importante.

Bego: Laura, te conocemos lo suficiente.

Alba: Y sabemos que te ocurre algo.

Laura: -Está bien, os lo diré... Mi marido no me trata bien y me da miedo que me ponga la mano encima. Yo siempre me encierro en la habitación y me pongo a llorar y a pensar en lo que pasó con mis padres.

María: ¿Qué? ¿Tus padres? ...

Laura: Mi padre maltrataba a mi madre y entonces mi padre me echó de casa y me fui a vivir con un amigo, y después me casé con su primo y ahora estoy así como podéis ver.

*El panel móvil es desplazado hacia la izquierda, se apaga el foco que ilumina la mesa de la cafetería y se enciende un foco que ilumina el salón de la casa de Laura. Su marido está tumbado en el sofá viendo la tele.*

Juan: ¡Dónde está mi cerveza, tarda mucho!

Laura: Ahora va... -dice muy flojito desde la cocina-

Juan: ¡Venga ya joder, tengo mucha sed!

Laura: He dicho que ahora te la doy

Juan: Eres una torpe, no sirves para nada.

Laura: Aquí tienes la cerveza y yo... quería hablar contigo de una cosa... es que me siento disgustada contigo... porque siempre me insultas y...

Juan: ¡Que qué! -Le tira la lata de cerveza en el pie-  
¿Cómo te puedes quejar de mí? ¿y todo lo que te doy? ¿eres tonta o qué?

Laura: Hombre yo... como no cambies, me divorcio.

Juan: ¡Cómo! Eres una mala persona, y... ¡Como te divorcies te mato! -En tono amenazante.



## SEGUNDO ACTO: HISTORIA DE BEGO

*El panel es desplazado hacia la derecha, se apaga la luz que*

*ilumina el salón de la casa de Laura y vuelve a iluminarse la cafetería.*

Bego: Si es que los hombres son todos iguales... es que buaf...no puedo.

María: ¿Y eso?, ¿Qué te ha pasado a ti?

Bego: Pues nada, que mi ex marido me dejó por otra más joven. Y desde ese día no aguanto a los hombres sólo a mi hermano, que fue quien me apoyó en todo.

Alba: ¡Qué hijo de su madre!

*Se desplaza el panel, se apaga la luz de la cafetería y se ilumina la luz del salón de la casa de Bego. Jesús llega a casa a las 2:00 h. Bego le espera sentada en el sofá.*

Jesús: Buenas noches -dirigiéndose hacia su habitación-. Hasta mañana.

Bego: ¿Qué horas son estas para llegar a casa? -dijo Bego enfadada.-

Jesús: No te importa lo que hago ni lo que dejo de hacer.

Bego: ¿Se puede saber dónde has estado?

Jesús: He estado abajo con mis amigos tomando algo.

Bego: ¡Cómo no! ¡Bebiendo!

Jesús: ¡Qué sabrás tú! so tonta, si no sirves para nada. Anda sé útil y tráeme una cerveza bien fresca y a ver si haces algo contigo, porque cada día estás mas fea. *(Todo esto entre gritos).*

Bego: Pues no pienso traer esa cerveza y que sepas que mañana mismo pido el divorcio.

Jesús: Puf, pues no hace falta, ahora mismo he llamado a mi novia y me voy a vivir con ella.

Bego: ¿Perdona? ¿Tu novia?

Jesús: -Sí, adiós y muy buenas. Ah, y que mañana mismo llegan los papeles del divorcio para que los firmes y ya lo harán todo ellos.

*Jesús cierra de un portazo y deja a Bego sin saber qué hacer. Enseguida ella coge el teléfono y llama a su hermano.*

Alejandro: ¿Sí?

Bego: Hola, Alejandro.

Alejandro: Sí, soy yo, ¿qué tal Bego?

Bego: ...Jesús se acaba de ir con otra. -Casi llorando.-

Alejandro: ¿Cómo?

Bego: Sí, dice que no sirvo para nada y que soy una imbécil.

Alejandro: ¡Va, no le hagas caso si tú eres la mejor hermana del mundo!

Bego: Sí, ya...

Alejandro: No te preocupes que enseguida voy para allá.

*Al pasar 30 min. llaman a la puerta, es Alejandro, se sientan en el sofá y hablan:*

Alejandro: A ver, ¿qué ha pasado?

Bego: Pues nada, que ha llegado borracho y me ha insultado pidiéndome una cerveza pero yo me he negado y le he dicho que iba a denunciarlo. *(Tono enfadado)*

Alejandro: Bien hecho ¿Y qué ha pasado?

Bego: Me ha dado el palo diciéndome que mañana por la mañana llegarán los papeles del divorcio y que se iba a vivir con su novia.

Alejandro: ¿Su novia? Pero ¡cómo es posible!

Bego: *Ahora triste* -No lo sé, solo sé que me siento sola.

Alejandro: No digas tonterías me tienes a mí y a esas maravillosas amigas.

-*Se dieron un abrazo.*-

Alejandro: Si quieres, hoy me quedo aquí y mañana me vengo una temporada contigo.

Bego: Claro que sí, mañana te vienes con todo.

### TERCER ACTO: HISTORIA DE ALBA.

Alba: Pues mi marido es el mejor, me ayuda en todo, trae dinero a casa y encima se lleva bien con mi madre.

María: Pues que suerte hija...

Bego: ¿Suerte? Si tu marido es genial...

María: Sí, pero.. somos las únicas que tenemos un poco de suerte... y me alegro.

Laura: Por lo menos.

*La acción se traslada al escenario paralelo, casa de Alba. Alba entra en casa y ve a Cristian tumbado en el sofá.*

Alba: ¡Que haces tirado en el sofá!

Cristian: Estoy descansando un poquito que no he parado en todo el día.

Alba: ¡Ponte a trabajar ya, que tú eres capaz de estar tumbado todo el día!

Cristian: Ya empiezo, pero ya tengo hecho casi todo.

Alba: ¡Pues algo no habrás hecho!

Cristian: Ya he hecho todo.

Alba: ¡Pues te vas a buscar trabajo!

Cristian: Vale.

Alba: ¡Yo mientras me voy a la peluquería!

Cristian: Adiós. -Alba se va.

Cristian: Me voy a sentar un poco que empieza mi programa favorito. *Entra Alba en casa porque se había dejado el dinero dentro y ve a Cristian sentado.-*

Cristian: -Que ... ha empezado mi programa favorito.

Alba: ¡Qué hagas algo útil! Y cuando vuelva, como te vea tirado en el sofá te echo de casa!

*Alba se va a la peluquería.*

#### CUARTO ACTO: HISTORIA DE MARÍA

María: Pues mi marido es genial, me ayuda en todo, es muy cariñoso y mi hijo es el mejor.

Laura: Hija, qué envidia, eso sí que es suerte.

Alba: Yo que tú no me fiaba.

María: No es cuestión de suerte, es que hay que currárselo.

Bego: ¡Sí, sí...! Pues el otro día lo vimos en la placita con unos porretas.



*Cambio de escenario: se apaga la luz de la cafetería y se enciende la luz en el salón de casa de María.*

María: ¿Has visto como está el niño por tu culpa?

Emi: Qué mal rollo compi...

Pablo: Tío... ¿Qué es esa jodida cosa amorfa de los arbustos?

Emi: Vamos a ver qué coño es pegándole con un palo.

Pablo: Vale...

Emi: ¡Borracho de mierda despierta joder!

Borja: Yo hago lo que me da la gana y duermo

donde me da la gana.

Pablo: Tío tranquilo, queremos ser tus amigos... Tío, llamamos a un amigo que nos deja la mierda a buen precio.

Borja: Vale, nuevos mejores amigos.

Emi: Venga tío que se me han olvidado las pastis... -Pablo llama al teléfono.-

Carmona: ¿Qué pasa huevón?

Pablo: Carmona...¿Te queda todavía esa maría tan buena?

Carmona: Pos claro, a un buen camello no se la acaba nunca la droga ¿para cuándo?

Pablo: Ahora mismo compi.

Carmona: De acuerdo picha, quedamos en el parque en diez minutos.

Pablo: De acuerdo

*-Pasados diez minutos imaginariamente-*

Carmona: Aquí tienes tu maría pichurri.

Pablo: Vale

Carmona: Ahora el dinero

Pablo: ¿Cuánto es?

Carmona: Son 39,99€

Pablo: Tss...¡Qué pena! No tengo suelto. Emi...paga tú.

Emi: Lo siento tío, no pago a desconocidos.

Pablo: ¿Y tú Borja?

Borja: Estoy pelao...

Carmona: Quillo... ¿Cómo es que habéis venido sin dinero, mamones?

Pablo: Tío estoy pelao ya te lo he dicho.

Emi: ¿Nos lo regalas compi...?

Carmona: Lo que te voy a regalar es un perdigonazo en el coco.

Borja: Toma... toma...

Pablo: ¿Puedo pagar con tarjeta?

Carmona: Pues claro poleá. La voy a pasar por el lector... ¡Esta tarjeta es falsa!

-Los tres yonkys salen corriendo.-

Emi: ¡Adiós huevón!

Carmona: ¡Ay...! ¡Qué dura es la vida de un mafioso!

*Cambio de escenario: salón de la casa de María.*

Ismael: Me tienes harto con tus tonterías.

María: ¿Tonterías? ¿Tú te crees que criar a un hijo es una tontería? ¡Quiero el divorcio!

Ismael: Vale, mañana tendrás los papeles.

María: Venga, ahora mismo si quieres.

Ismael: Mañana, porque no te quiero ver más.

María: Vale, ni yo a ti. Quiero firmar ya.

Se apaga la luz de casa de María.

### QUINTO ACTO: LAS AMIGAS AYUDAN A LAURA.

Vuelta al escenario de la cafetería. Se enciende la luz de la cafetería.

Bego: -Vale, sí, sí...tu marido es perfecto pero al final todos son iguales.

Alba: -Pues mi marido me ayuda en todo me hace las tareas del hogar y es buena persona incluso se lleva bien con mi madre.

Laura: -Y que puedo hacer yo para solucionar mi problema.

María: -Iremos a tu casa a hablar con él

Bego: -Quedaremos mañana allí.

Alba: -Venga allí nos vemos mañana.

*Cambio de escenario.*

*Bego y Alba aparecen en casa de Laura.*



*Llaman a la puerta y Juan, su marido, abre.*

Juan: -¿Qué ocurre?

Alba: -Tenemos que hablar contigo seriamente.

Bego: -Queremos que dejes a Laura en paz.

Juan : -Anda ya, iros ya.

María: -¡No! ¡Te hemos denunciado!

*Aparece Laura.*

Alba: -*Dirigiéndose a Juan-* Haz las maletas y lárgate.  
*Juan, indignado, busca su maleta y se va.-*

Juan: -¡Me vengaré!

Bego: -Tranquila! Abajo está la policía, han venido a por él.

*Se apaga la luz de la casa de Laura.*

## **SEXTO ACTO: SE DESCUBRE LA VERDAD DE MARÍA**

*Cambio de escenario. Se ilumina la luz de la cafetería. Llegan todas como dijeron, menos María que no aparece. Al poco tiempo llega María con un pañuelo en la cara.*

María: Lo siento, no he podido llegar antes.

Alba: ¿Qué te ha pasado?

María: El tráfico...

Bego: Pero... ¡Si tú vives en la esquina!

María: Pero no estaba en mi casa...

Laura: ¿Por qué vienes con pañuelo en verano?

María: Tenía frío... -*Bego le quita el pañuelo.*-

Bego: ¿Qué te ha pasado María?

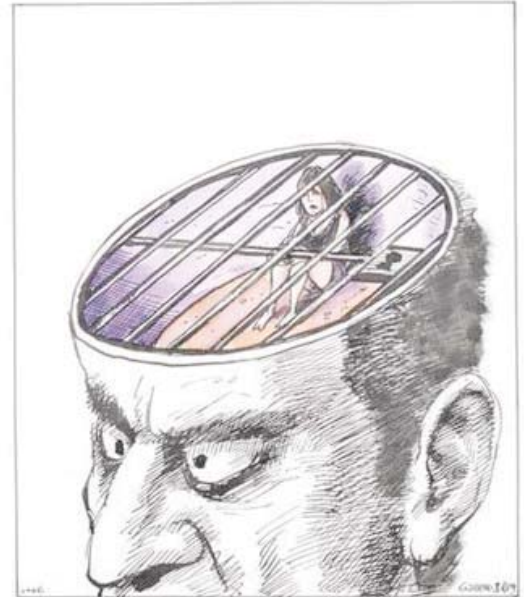
María: Está bien, os lo contaré... El otro día me enteré de que mi hijo se drogaba y de que el padre me lo ocultaba. Yo me peleé con el padre por eso, y porque también se había ido por ahí a beber. Cuando llegó, venía borracho y tampoco sabía lo que hacía. Entonces

tuvimos una  
pelea y me  
pegó.

Alba: ¡Vamos  
a denunciarlo!

*Se levantan y se  
van juntas.*

**FIN**





## LA CUARTA FASE

*Director:* Olatunde Osunsanmi.  
*Reparto:* Milla Jovovich, Corey Jhonson, Alisa Seaton, Daphne Alexander.  
*Nacionalidad:* USA  
*Estreno:* Enero 2010

En 1972 se establece una escala que mide el contacto con extraterrestres. En esta película veremos cuatro fases, de ahí proviene su título:

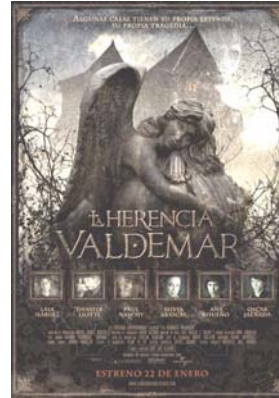
La primera fase trata de la visión de un OVNI.

Esta fase puede impresionar algo, aunque aún más la segunda en la que se puede ver la apariencia de un extraterrestre. La tercera es algo más impactante, en la que se trata de obtener contactos con algún extraterrestre. Por último, la cuarta fase sería la más aterradora en la que se trata de la abducción, en la que los extraterrestres extraen el cuerpo de un ser humano. En la película, narra los hechos la protagonista que da una imagen aterradora al contar lo que le pasó.

Es una película basada en hechos reales. Esta película trata sobre el contacto con los extraterrestres. Incluye algunas escenas de terror, pero lo más destacado en la película es la intriga. Esta es una película que te dejara sin parpadear. Es bastante interesante y es muy buena. La estructura de esta película es muy buena. Consta de su planteamiento, de su nudo y de su desenlace.

Contiene imágenes y grabaciones reales en las que se comparan con las de la película y puede llegar a dar mucho miedo al receptor. En mi opinión es una película que puede gustar mucho al receptor y desde el primer momento te puede dejar sin habla. Se dice que por USA ha tenido bastante éxito y aquí en España se habla muy bien de ella.

**Cristian García Caballero** 1ºHUM



## LA HERENCIA VALDEMAR

*Director:* José Luis Alemán.  
*Reparto:* Laia Marrull, Silvia Abascal, Óscar Jaenada y Eusebio Poncela.  
*Nacionalidad:* Española  
*Estreno:* Enero 2010

Es una película española que trata sobre una casa a la que han asistido dos tasadores.

El primero fue asesinado y la segunda encontró su cadáver en la casa y fue atacada por unos monstruos. Tras esto la tasadora se demaya y se despierta en la casa de unos trabajadores de la mansión. Nada más se supo de ella.

Un joven de la empresa de la mujer se reúne con una señora que le explica la historia de la familia Valdemar.

La historia cuenta la entrada en prisión del padre por supuesto fraude, un doloroso embarazo de la madre y el descontrol tras invocar unos espíritus que destrozaron la casa y malhirieron a sus interventores.

La película me estaba decepcionando hasta el momento pero lo que menos me gustó fue que dejaba el final abierto en ese momento y no seguía para saber que ocurrió con la tasadora. Me quedé con la impresión de que tanta historia no sirve de nada, porque no llega al final. Deberían haber dedicado menos tiempo a cuentos y mas al argumento de la película (o al que se vendía que era).

**José Matías Agrafojo Gutiérrez** 1ºCCSS



## AVATAR

*Director: James Cameron*

*Reperto: Sam Worthington, Zoe Saldaña, Sigourney Weaver, Stephen Lang y Michelle Rodríguez.*

*Nacionalidad: USA*

*Estreno: Diciembre 2009*

Neithan Mora Pecci

1ºHUM

Trata sobre la conquista de un mundo alienígena a través de unos cuerpos idénticos a los de los alienígenas diseñados artificialmente y controlados mediante unos sensores que captan los estímulos cerebrales para poder manejar el cuerpo a distancia. La conquista se debe a que las corporaciones están extrayendo de allí un extraño mineral que puede ser la solución a los problemas energéticos de la Tierra.

Jake Sully, un ex marine en silla de ruedas ha sido reclutado para viajar a Pandora (lugar alienígena). Aunque Jake esté en silla de ruedas su cuerpo avatar si puede caminar. La misión de Jake es infiltrarse entre los alienígenas y convencerlos de que se vayan de allí. Todo cambia cuando una bella alienígena salva la vida de Jake, entonces se somete a una serie de pruebas para convertirse en uno de ellos y ser aceptado en su clan. Con este cambio

de planes pronto tendrá que enfrentarse a la mayor de las pruebas, la de dirigir una épica batalla que decidirá el destino de los alienígenas.

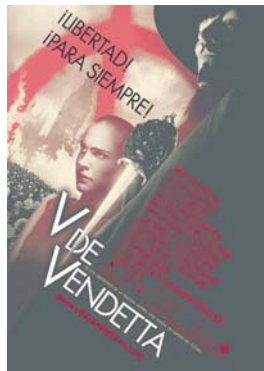
Una fantástica película ya que permite al personaje viajar y sentir de nuevo la sensación de poder andar a través de otro cuerpo que maneja como si fuera el suyo, es como un viaje de la realidad al sueño.

Aunque no me suelen gustar las películas tan largas, tengo que reconocer que, en esta ocasión estuve durante 150 minutos inmerso en una aventura que casi me hubiera gustado protagonizar. Desde mi punto de vista, los actores representaron con perfecta precisión a cada uno de los avatares, con lo que la ficción casi rozaba la realidad. Jake Sully, el personaje parapléjico, me hizo pensar como tal, y cuando se metía en el cuerpo del avatar na'vi, sentía una inmensa libertad al recuperar las piernas durante ese tiempo.

La rebeldía y sabiduría de Neytiri me transmitió el sentir de sus raíces. La solidez de la cultura Omaticaya pone de manifiesto la unión de todo un pueblo. La figura de los na'vi me resultó estéticamente muy bella, al igual que el planeta donde vivían, Polifemo, aquí la ficción crea un paisaje muy variado y sorprendente haciendo que cada detalle sea un lujo para la vista.

En cambio el argumento me resultó más de lo mismo. De nuevo la figura del ser humano, ambicioso por naturaleza y capaz de invadir y destruir a todo un pueblo por su riqueza natural.

Por otro lado me hizo reflexionar sobre nuestra especie. Estamos acostumbrados a pensar que somos la corona de toda evolución posible y aunque somos la especie más desarrollada, deberíamos utilizar dicha evolución para diferenciarnos del resto y ser más respetuosos con el resto de las especies.



## V DE VENETTA

Director: James McTeigue.

Reparto: Natalie Portman, Hugo Weaving, Stephen Rea, Stephen Fry y otros.

Nacionalidad: USA, Alemania y Reino Unido.

Estreno: 2005

Basada en los conocidos cómic de la década de los 80 de Alan Moore, la historia se ambienta en una Gran Bretaña perteneciente a un futuro cercano, no demasiado lejano, y cuenta cómo un terrorista, con el sobrenombre de "V", elabora una violenta campaña para destruir el parlamento un 5 de noviembre.

Me gusta mucho porque "V" me parece un personaje apasionante. La primera vez que la vi, hará unos 4 años, realmente no sabía que sería así. Me encanta que el protagonista lleve una máscara de Guy Fawkes y que diga frases de Hamlet o Macbeth a lo largo de la película.

Por otra parte, parece que todo el mundo quería que se quitara la máscara y enseñara su rostro... yo pienso que quedaría muy poco ético vérsela después de lo que le pasó ¿no?

El guión es una de las cosas que más me gusta. Entre esas maravillosas frases de venganza y rebelión que hace que te metas tú también en el papel, y alguna que otra cosa más que llega a emocionarte, es un guión perfecto para este tipo de película que tiene un poco de todo.

Y qué decir de la banda sonora? Canciones como "Cry me a river" de Julie London, "Bird Gurh" de Antony and The Johnsons y "I found a reason" de The Velvet Underground se encuentran en la gramola de V y son 3 de las 872 canciones prohibidas. Pero no podemos olvidarnos de la "Obertura 1812" de Chaikovski, todo un clásico y muy odiado por el parlamento durante la película. Definitivamente es mi película favorita.

Rocío Domínguez Otero

1ºHUM



## BIENVENIDOS A ZOMBIELAND

Director: Ruben Fleisher.

Reparto: Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, y Emma Stone

Nacionalidad: USA

Estreno: 2009

"Bienvenidos a Zombieland" es una película que, en mi opinión, es muy distinta a las demás películas, ya que su género es de terror pero a la vez de comedia.

Es una película que a pesar de no tener mucha duración nos hace pasar un rato muy entretenido y lo más importante: sin cansar ni un solo momento.

Uno de los puntos fuertes son los continuos golpes graciosos que nos hacen disfrutar los protagonistas, sobretudo Tallahassee cuyo único objetivo en la película es conseguir los últimos bollitos de vainilla (a los que él llama Twinnis) que quedan en la tierra.

Otro motivo por el que la película no cansa y nos hace mantenernos atentos son las reglas que elabora Columbus y que va comentando en el transcurso de la película, estas normas las creó para poder sobrevivir a los zombies.

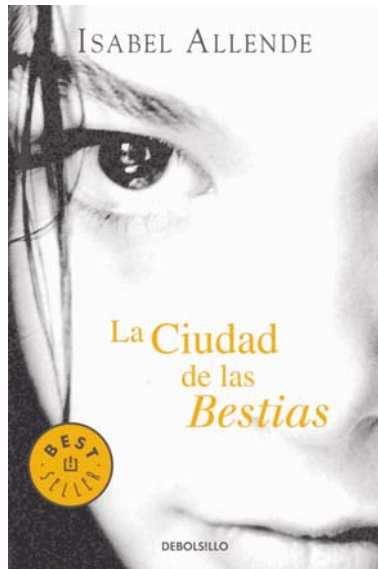
La parte de la película, en mi opinión, más divertida, es el cameo de uno de los integrantes de la famosa película de los ochenta, "Los Cazafantasmas". Concretamente el cazafantasma que sale en la película es Bill Murray (Peter Venkman en la película) cuyo final en la película es muy inesperado y a la vez gracioso.

El final de la película me dejó bastante satisfecho. Es la mejor película de zombies que he visto. Es sin duda una de esas películas para ver con los amigos, pasárselo muy bien y echar unas risas (en realidad bastantes).

Mi último comentario va dirigido a todos aquellos que aún no han visto la película y les aconsejo que la vean porque convierte las preocupaciones y los malos momentos en risas y alegría.

Jaime Jesús Domínguez Gámez

1ºCCSS



## LA CIUDAD DE LAS BESTIAS

*Isabel Allende. 2002*

Trata de una historia juvenil muy emotiva y distraída, aunque para mí el final podría haber sido un poco más largo ya que no termina explicando el final del problema de la madre.

El personaje principal se llama Alexander Colt, su madre está mala de cáncer y tiene que ser tratada en una clínica especial en las afueras de Nueva York, así que su padre decide mandarlo con su abuela paterna, la cual hace un viaje al Amazonas con su nieto y la expedición Nathional Geographic, ella es una periodista especializada en viajes.

Allí el niño aprende mucho al pasar por muchas aventuras junto a una muchacha con piel de color miel, Nadia, que vive en una aldea Africana. Tiene un monito llamado Borobá, que habla con los animales y con el espíritu de un brujo. En la aventura descubren sus animales totémicos que son el águila y jaguar en los que se convierten cuando están en peligro.

En el transcurso de la aventura conocen a un indio chamán llamado Waimai que los lleva a una montaña llamada Tenpui. Una vez que llegan a la montaña Tepui tienes que meterse dentro y para ello siguen unos laberintos muy liosos y totalmente oscuros, donde todavía viven animales prehistóricos.

El chamán los presenta frente a los dioses, que son nada menos que unas bestias enormes y con unas grandes garras capaces de despedazar cualquier humano de un solo manotazo, y encargan a los niños la tarea de encontrar tres huevos mágicos y el agua sagrada.

## LOS REALITY SHOWS EN ESPAÑA

En España, a lo largo de los últimos años nos han invadido los “los reality show”, un género televisivo en el que se muestra la realidad, pero también, convierte la realidad en espectáculo.

Este tipo de programas nos muestran desde una simple conversación, hasta llegar al escándalo, pasando por la explicación, la diversión, la llamada de atención, el sensacionalismo, etc. Dentro del reality show las fórmulas más empleadas son la cámara oculta, el encierro y el concurso de telerrealidad.

Podemos destacar algunas características de este tipo de programas:

- Las historias están tomadas de la vida común y corriente.

- Los protagonistas son personas comunes que están dispuestos a convertirse en famosas a cambio de hacer pública su vida privada.

- Han renovado el repertorio de las televisiones.

- Explotan los sentimientos de los protagonistas para que afloren la

emoción y los sentimientos de los telespectadores.

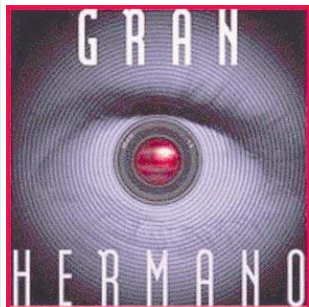
- Tienen un alto nivel de audiencia (aunque la mayoría niegan verlo).

- Se rompe la barrera entre la realidad y la ficción.

Antes de la irrupción de Gran Hermano en Abril de 2005 en Telecinco podemos destacar dos programas que tuvieron altos índices de audiencia como fueron “Quien sabe donde” (TVE) y “Lo que necesitas es amor” (Telecinco), los cuales fueron pioneros en la introducción del reality show en España.

Tras haber explicado lo que son los reality show, me gustaría dar mi opinión sobre ellos, porque son programas que ocupan gran parte de la parrilla televisiva.

Considero que son programas basura porque no aportan nada cultural pero a la vez enganchan y muestran a sus protagonistas tal y como son, capaces de hacer cualquier cosa por conseguir el premio o la popularidad.



# 23 Abril 2010 Día del Libro



*dedicado a la figura de*  
**Miguel**  
**Delibes**



Delibes. Miguel. La naturaleza  
germina en el destino del hombre.  
Una luz, una sombra.  
El ciprés  
con puntería dispara su altura.  
La soledad de la pluma  
pega la hebra con el tiempo.  
Literatura que aspira al alma.  
El camino  
de la vida vive más allá del horizonte.  
Escribir lo que se ama.  
Delibes. Miguel. Un corazón sencillo  
narra el latido de lo que escucha.  
Un corazón que mana,  
que sufre, que se remansa  
en la claridad del lenguaje que admira.  
En esos paisajes  
donde habita la intimidad de Castilla.  
Delibes. Miguel. Esa familia  
de voces, de silencios y de sentido.  
Esa emoción incandescente del recuerdo,  
del crepúsculo y del tomillo.  
Ámbito de lo vivo, Miguel Delibes:  
escritor de España.

**Guillermo Urbizu**

A decorative border with autumn leaves and swirls in shades of brown, tan, and gold, framing the central text.

[www.iesbahiacadiz.net](http://www.iesbahiacadiz.net)